

## **Bühnenanweisung /Technikanforderungen / Technical Rider**

**Sehr geehrter Veranstalter,  
Sehr geehrte Firma für Veranstaltungstechnik,**

Um einen reibungslosen Veranstaltungsablauf zu garantieren, bitten wir, die folgende "Technische Bühnenanweisung" und den "Technical Rider" zu studieren und entsprechend umzusetzen.

Falls Infused eine eigene Ton- und Lichtanlage mitbringt, brauchen nur die Anforderungen der "Technischen Bühnenanweisung" beachtet zu werden.

Stellt der Auftraggeber/Veranstalter auch die Ton- und Lichtanlage, so muss der "Technical Rider" ebenfalls erfüllt werden.

Jede Veranstaltung bietet andere Voraussetzungen, so dass unter Umständen einige Punkte dieser Anweisungen dementsprechend modifiziert werden können/müssen.

Grundsätzlich gilt: Im Vorfeld können wir über (fast) alles sprechen und uns eventuell auch teilweise mit anderem Material, als im Rider aufgeführt, anfreunden. Am Tag der Veranstaltung wollen wir jedoch keine Überraschungen erleben, so dass die folgenden Anweisungen ohne Rücksprache ausnahmslos als verbindlich gelten!

Mit Infused haben Sie eine professionelle Band gebucht. Darum gehen wir davon aus, dass das beauftragte Unternehmen für Veranstaltungstechnik ebenfalls professionell arbeitet. Im nachfolgenden Rider befinden sich ausschließlich Anforderungen, die zum absoluten Standard-Equipment eines professionell arbeitenden PA-Verleihers gehören.

In allen Fragen in Bezug auf die Veranstaltungstechnik sprechen Sie bitte rechtzeitig vor der Veranstaltung mit unseren Kollegen:

Olaf - Tel. +49 (1520) 535 48 11  
Email: [kontakt@infused.band](mailto:kontakt@infused.band)

Michael - Tel. +49 15 222 787 217  
Email: Michael@Portz.tv

Wir freuen uns jetzt schon auf eine gelungene Veranstaltung und verbleiben mit freundlichen Grüßen

Ihre Band Infused  
[www.infused.band](http://www.infused.band)

### **Technische Bühnenanweisung**

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme abzeichnen, so teilen Sie uns diese bitte umgehend mit.

#### **1. Bühne**

Die Bühne muss waagrecht und eben sein. Bühnenmindestmaße: 5 x 4 Meter frei(!), das heißt keine Boxen (außer Monitore) auf der Spielfläche! Mindestbelastbarkeit: 250 kg pro qm. Die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein.

Ein Schlagzeugpodest (2m x 2m, meist bestehend aus 2 Bühnenelementen) ist optisch und auch zu Gunsten des Publikums erforderlich.

#### **2. Strom**

Es wird ein Drehstromanschluss mit 32 oder 2x 16 Ampere CEE benötigt. Bei CEE-Anschlusswerten über 32 Ampere oder der ausschließlichen Verfügbarkeit von Schuko-Strom, wird dringend um Rückmeldung gebeten. Der Stromanschluss muss geerdet sein. Der Stromanschluss muss direkt an der Bühne vorhanden sein! Der Zugang zum Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung gewährleistet sein.

#### **3. Aufbau**

Der Aufbau der Anlage (PA, Monitoring, Backline und Licht) beginnt spätestens 4 Std. vor Konzertbeginn, d.h.: 4 Std. vor Konzertbeginn müssen alle Punkte der Bühnenanweisung erfüllt sein.

#### **4. Soundcheck**

Der Soundcheck wird ca. 2 Std. vor Konzertbeginn durchgeführt. Dabei können erhebliche Lautstärken erreicht werden, was zu berücksichtigen ist.

#### **5. Parken**

Es wird Parkraum für 1 LKW 3,5 t und 2-4 PKW benötigt. Diese Parkplätze müssen in unmittelbarer Bühnennähe freigehalten werden.

#### **6. FOH-Platz**

Für das Mischpult muss ein Platz von 3 x 3 Metern im Saal (mittig vor der Bühne) freigehalten werden. Es wird ein Schuko-Stromanschluss mit normaler 16 Ampere Absicherung benötigt. Der Strom muss am Tonstrom angeschlossen sein.

#### **7. Nässecicherung (gilt nur für Open Air)**

Die Bühne sowie der FOH-Platz für Ton und Licht müssen vollständig gegen Regen und Nässe geschützt sein. Mindestgröße der Abdeckung für den Mischpultplatz: 3m x 3m; Höhe 2,5 m. Bitte Standfest!

#### **8. Bewachung**

Die Überwachung der Anlage bei Nicht-Betrieb übernimmt der Veranstalter.

Sollte einer dieser 8 aufgeführten Punkte bei Eintreffen der Band verletzt worden sein, so hat die Band das Recht, den Auftritt zu verweigern und Anspruch auf die volle Gage. Außerdem geht die Haftung für Diebstahl bzw. Beschädigung auf den Veranstalter über.

## Technical Rider

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Vertrages und sollte vom Veranstalter unterschrieben zurückgeschickt werden. Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme abzeichnen, so teilen Sie uns diese bitte umgehend mit.

### 1. FOH und Monitore

Infused ist eine Rock & Pop Band! Wir brauchen also eine Rock'n'Roll-taugliche PA, alles andere ergibt keinen Sinn. Auch bei kleinen Locations müssen Leistungsreserven gewährleistet sein, auch hier ist vorherige Rücksprache in jedem Fall sinnvoll.

Mischpult: mindestens 20 Kanälen plus ausreichend AUX und Mix-Busse (siehe Kanalbelegung, nächste Seite)

Pult und Peripherie müssen vor und nicht neben oder hinter der Bühne aufgestellt sein. Für eine ausreichende Pultbeleuchtung ist zu sorgen.

Der FOH Mix ist in Stereo auszuführen.

Es werden 5 Monitorwege benötigt – davon 3 in Mono und 2 Stereo – davon 3 mit Monitorboxen (mind. 12/1, besser 15/2) mit ausreichendem Amping.

Unsere zwei Lead-Sänger nutzen In-Ear Monitoring (IEM) und brauchen je einen eigenen IEM Mix. Eigene IEM Funkausrüstung kann nach Absprache von uns gestellt werden.

Die IEM's sind stereo zu fahren, die Bühnenmonitore mono.

Bei Einsatz eines Behringer Pultes nutzt einer unserer Musiker gerne sein PS-16M als IEM Mixer mittels Ultralink Verbindung zum Pult.

### 2. Bandpositionierung (vom FOH/Publikum aus gesehen)

Vorne Mitte:	Vocal 1	/ Michaela (IEM)
Vorne Links:	Vocal 2 + Guitar + Keys	/ Michael (IEM + PS-16M)
Vorne Rechts:	Guitar + Vocal 3	/ Dirk
Hinten Rechts:	Bass + Vocal 4	/ Olaf
Hinten Mitte:	Drums	/ Dominik

### 3. Licht

Falls die Band keine eigene Lichtanlage mitbringt (siehe Gastspielvertrag), sollte für Veranstaltungen für eine ausreichende Beleuchtung auf der Bühne gesorgt werden.

### 4. Operator

Aus Respekt vor fremdem Eigentum bitten wir darum, dass bei gestellten Anlagen ein Sachkundiger des jeweils beauftragten PA-Verleihers (zumindest für die Zeit des Soundchecks) anwesend ist. Wir möchten nur ungern ohne die Zustimmung des jeweiligen Verleihers (wenn notwendig) Veränderungen an der PA (Controller, Stacking usw.) vornehmen.

## 5. Kanalbelegung

Diese Kanalbelegung ist fester Bestandteil des Vertrages und muss vom Veranstalter unterschrieben zurückgeschickt werden. Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme abzeichnen, so teilen Sie uns dies bitte umgehend mit.

<b>Kanal</b>	<b>Signal</b>	<b>Mikro</b>
1	Bass Drum	D112, RE20, Beta52A
2	Snare	SM-57
3	HH	Condenser z.B. E614, KM100
4	Tom 1	E604
5	Tom 2	E604
6	Tom 3	E604
7	Overhead - L	Condenser z.B. C414
8	Overhead - R	Condenser z.B. C414
9	E-Gitarre 1 – L	XLR
10	E-Gitarre 1 – R	XLR
11	E-Gitarre 2 – L	XLR
12	E-Gitarre 2 – R	XLR
13	Keys – L	XLR
14	Keys – R	XLR
15	Bass Gitarre	XLR
16	Vocal 1	SM-58
17	Vocal 2 – L	XLR (eigenes Mikro Beta-58)
18	Vocal 2 – R	XLR
19	Vocal 3	SM-58
20	Vocal 4	SM-58
Stereo Bus 1		IEM Lead Vocal 1
Stereo Bus 2		IEM Lead Vocal 2 (+E-Git +Keys)
Monitor Send 1		Monitor Drums
Monitor Send 2		Monitor Bass
Monitor Send 3		Monitor Lead Guit

Ort, Datum und Unterschrift Veranstalter  
(bitte unterschrieben zurücksenden)

.....